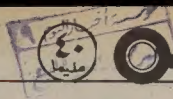


هدية للعيد ه باترونات



أخبار



العدد ٧٤٨ - ٢٠٠٩ - ٢٢ مارس ٢٠١٠ - ٢٣ مارس ٢٠١٠

- آخر ساعة تحصل على خطة جيخ قبل انطلاقها ● تغز الاكثور سو كارتوا
- اجازة الاسبوع في بيت كمال رفعت ● أول صور لعروسة بطل العالم
- فضيحة الاسبوع ، مذبحه الأهمى والزمانك

تصوير : محمد رشوات



تصوير : فاروق إبراهيم

● بالة لوان ، اتفق الشرق والغرب في صحراء مصر.. ص ٣٣



فضيحة الاسبوع

تكملة: محمد رشاد

قصة الحادثة في مهزلة المسابقات كانت هذا
الاسبوع • عندما طلق عشرات الآلاف عيولهم
على أرض نادي الزمالك بنسب هدف أحمره
فريق الزمالك في مرمى النادي الأهلي
والصورة المؤسفة على هاتين الصفتين تسجل
سحر المديحة : خاتمة بلطقة •



المدرجات مبرميل من البارود - وطرف الفتيل و





(١) شرارة البدء : فرقة حرة مباشرة ضد الأهلي . سدد منها علي حسن دةليقة قوية في اتجاه الرمي . فصدعا مروان ، ولتتها اغتصته الي حدة امام .

(٢) من حدة ، الي الطوفري ، الي عمر النور .. تغلبت السكرة في اهل من لاتيبي . ليودعها عمر في النهاية داخل الرمي . وركض فرجا نحو زملائه .

(٣) بيلك شديد .. دخل مروان الشبكية ليستره الكرة . لم يصبها الي سيرة . وركض القب فاصولت المدرجات الي ضفة . فليفسا في بدء !

(٤) رفس مشجعو الزملاء . وانهار بعض مشجعو الأهلي . وكان البيش الاخر كان يدور في حقله الطوب ، والكريرت ، وكالت وسقال الاكل المكنة ... فانان الحرب !

ويعد مروان



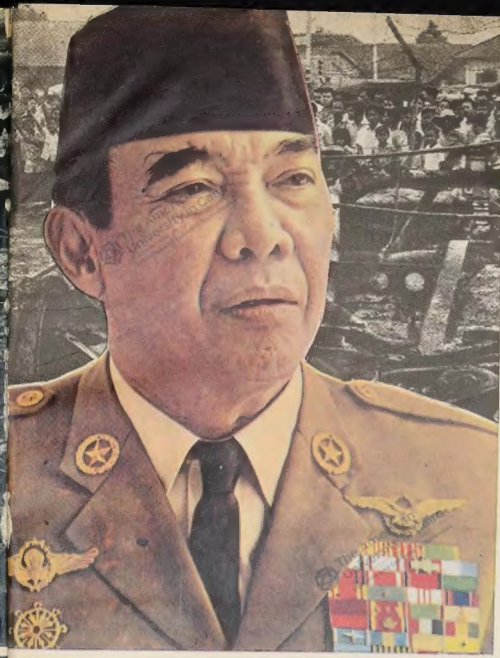
لم يعد مكانا أن يسير اده عز للعب . وكان الطوب في كل الجاه . وفسم جيمور الدرجة الثالثة الاسود . واهرقوا اوزل الضبط . ولاقات الاكلات . وبلغت احسار ٢٨٠٠ جنيه . واصيب لالون كعسا .. باسم الرياضة !

وبعد ذلك .. كانت الفوضى

(افرا تطبيق صلاح حافظ صليحة ١٢)



عام
واحد





اندونيسيا : ثلاثة الاف جزيرة على نار هادئة منذ
 اكثر من خمسة اشهر . . . ومع جزر الزلازل والبراكين
 الشائعة هناك ، واحداث الصدام المتكرر بين الجيش
 والتمويين . . . كانت الاحداث تنسج ماساة راحضيتها
 الآلاف من القتل والجرحي . . . ووسط هذا كله أعلن نازل
 الرئيس احمد سوكارنو مؤسس اندونيسيا الجديدة ،
 ورائد نورتهما عن سسلطانه التمسيسية . . .

سوكارنو .. ولفز اندونيسيا

مفتي ،
 عبد الملك قبايل



على جزيرة مهجورة في عرض البحر
عندما حيث التقيا في فنان وإيهاب



أولت سعاد الدنيا جميعا ترأس عذوبة فنان حمادة
وهي لرباب إيهاب ووحيد في المركب الترامواي



الملك المار من بسطة التفتة فنان حمادة وإيهاب تالغ في فيلم
« شىء في حياتي » كان بداية حياة... بداية حراغ على في أخصاص
فنان يحيى لحنر نفسها بشفة تصادف وقت سعادته ونسى حياتها
الرفيعة مع زوجها وأولادها... أن فنان يستمتع لأول مرة بزوجة
تدعته مع إيهاب تالغ في عرض البحر

شىء في حياتي

☆ حبيبته صغير يجمع بينه فانت حمامة وإيهاب نافع !
☆ رفيق ولين مكشف عمر الشريف كسب قصة شىء في حياتي !



في حمادة وروح ، ورفقة خالصة راحت
فنان عبد الشكلى على الحزن المجهدة



وارتبط الفنان .. أن إيهاب يحلم
بالحب وفنان لصاحبه نفسها حتى لا يصاب



واسمعه بعدا تلتصق الطريق الى
لقد وبقيل إليها إرتجافه الحب



والتي إيهاب يظل يد فنان هي اشتانك ..
هكذا يدان قصة حب غيرت فنان وإيهاب في
أول انضمامه عدا « شىء في حياتي »

فانت حمادة ، منذ ثلاثة أعوام قابلت في القاهرة المخرج العالمي ديفيدلين الذي اكتشف زوجها عمر الشريف
وفدعه بطلا لفيلم «أوتار» ثم فيلم «دكتور زيفاجو» .. كان ديفيد لين قد جاء إلى القاهرة ليفشى إيهاب في
الآنصر بعد أن انتهى من إخراج «طوارس» وقابل فانت ، وشرح له «أفكار» شىء في حياتي ، فتملحها ، وكان
هو قد سبق أن أخرجه للسبينا منذ عشرين عاما .. وأيد عمر الشريف «شجع ديفيد لين لفكرة ، لما فيها
من دراما عاطفية إنسانية .. واقتضت فانت وطبقت من يوسف السباعي أن يبد شىء في حياتي ، للسبينا ويكتب
لها السيناريو والحوار .. شىء في حياتي ، كان آخر فيلم تملكته فانت قبل أن تنساق إلى أوروبا لتعيش هناك مع
عمر الشريف ، وأخرجه ببركات بلساته العاطفية الرفيعة ، وانتجته من حرجل رفته لحساب شركة القاهرة
للفيلم وصورة وعبد فريد الحائز على جائزة التفسير الأولى « شىء في حياتي » الدراما العاطفية الإنسانية
يشترك في بطولتها علي كاتيب وملاك الجمل وسامي صبري واحسان شريف تضمه شركة القاهرة للسبينا التي
يرأسها جمال البني إلى التفسيرات الإنسانية منذ بداية الموسم السينمائي الحالي !!

إيهاب تالغ زوج الفنانة الكبيرة
امام فنان للمرة الأولى في « شىء في
حياتي » بعد أن مثل امام مديحة
« الحبيبة المصرية » و « صبرة
الرسول » و « من أهدى » ومثل معها
الآن « الفنانة الأخيرة » شركة القاهرة
للفيلم ..

شىء في حياتي
يعرض ابتداء من
الاثنين ٢٨ مارس
بسبينا
بالقاهرة
رويال
والنصر
وبالاس
بطنطا
بالمحلة
بالتيا

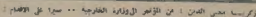
كانت فانت حاملة من ديفيد لين على الفنانة ، فمما
الذي ديفيد لين على الفنانة ، فمما
جاء إلى مصر في «أفكار» بعد أن أخرج
بطل « أوتار » العرب « الذي ضم
به زوجها من التفسيرات الإنسانية
الأول مرة .. حدث منذ ثلاث سنوات
وكان ديفيد لين قد جاء إلى القاهرة
من الأهم بعد أن تم أسبوعين في
... وعلى مائدة الشك دار الحديث
بين فنان ديفيد لين من « القصص
الإنسانية العاطفية الإنسانية منذ
شعرين ماضي في « شىء في حياتي » فانت
عظم طلة هذه... القصص
أو أنه أحد أروعها من جديد ..

« شىء في حياتي » من دين أن يوصل
إيهاب ممتعا بفنان القاهرة إلى لندن
نفسه من « الفاتحة السينمائية لفتته
« شىء في حياتي » .. وقدما جاز
والشريف إلى القاهرة ، كان يحل في
حيثية الشبنة التي حلتها فنان من
ديفيد لين ، وفان من أن أخرجت
فنانة قصة التي تملكها فنان ، اختيار
موفق ..

« شىء في حياتي » كسب له
السيناريو والحوار الكمال المعروف
برسيف السبينا الذي كتب السيناريو
وعرض « الفنانة الأخيرة » فنان فنان
من فنان بالناظر الأولى في مسابقة
السبينا في أمام الناس .. كما قال
السيناريو السيناريو السيناريو
لذلك ..

فان حمادة .. ألفت القصة
الأخيرة من « شىء في حياتي » وهو
أحدث فيلمه الأخير في أوروبا وكان
آخر فيلم تملكه قبل سفرها .. وقد

10



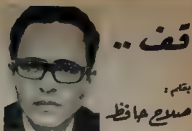
تفتیش: وسیعہ پژوهگری

مشكلة الإسفنج

وجه ابو داود

الاتان والعرب
وكانت العلاقات الإلانية العربية : موضع
عن استغفر وفيها طويلا من جلسات المؤتمر :
ان اتان العربية قد ارمضت قبل انعقاد

مسلم حافظ



مجاناً.. لوجه الله!

ما الذي ظهر ؟
استطيع ان يؤجر فيلدا جديدا . ولكن
علم ان ابي فيلم لليلة واحدة لا تكلف - مهما كانت
قيمتها - اكثر من عشرة جنيهات .
حرام عليكم بائعوا الاثار في التليفزيون ؟

سلام حافظ

والآن في الفصل ١ : الاستقبال على الناس .
والآن هذا هو السبب الذي جعل دجال السحرة لا يفرجون
حتى الآن قسما في فيلم !

أحد قال : اللهم يسّره لي ، ولا تأكل مالي
تقول له : من ماله ؟ وما من مانع تسأله عن أجل ماله
فلماذا لا يقول لك : اتسبب التمسك ، والبطالة في القلوب
ومع ذلك ..
لما بكاه هذا الواحد منا دخل مطبخ الكثرة ، حتى ملأه
أخلاق الإنسان .

والحق ان السلام القمام استلوا بذلك ، ووعى . كل

بنسون أند هيدجز

هل من شيء يفوق
هذه اللعبة الذهبية الرائعة
ترقا ووجاهة؟



Special Filter

BENSON HEDGES

نفس السجائر التي بداخلها

لا يمكن للشعور أن تشرف سجائر أقر أو ألطف. بنسون أند هيدجز مصنوعة من خليط مثالي يمتزج على أرفق أنواع التبغ، ومزودة بملئتي ناسمها تماما.. إننا ننتج هذه السجائر لندعكم أنتم تأنيق في عملية عادية.. بل هي على خيول ذلك.. تأنيق في عملية مكسرة بمعدن ذهبيتين يبعثان بمردتها المتنازة. ولقد المحدث بغارم الرطوبة والحرارة والعنود.. كما أنت عملية بنسون أند هيدجز المتينة تحافظ على قوام السجائر واستدائها المليحة.
علية فاطرة.. هل ستشعر بعرضها ترقا ووجاهة؟ نعم.. السجائر التي بداخلها!

BENSON and HEDGES - فلتر خاص

العبة ذهب - والمتعة لا تقدر بثمن

A black and white portrait of a man with dark hair, wearing a suit jacket, white shirt, and a dark tie. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is a plain, light color.

حصلت آخر ساعة على نص التقرير الامريكى الذى يتضمن خطة اطلاق سفينة الفضاء جيمى ٨
ان كل سفينة تنطلق الى الفضاء ، بسبقها اعداد
بفرير خاص ، يتضمن تفاصيل حركتها ، والعمل
الذى ستقوم به خطوة خطوة ..
ولان سفن الفضاء كثيرا ما تعجز عن تنفيذ اجزاء من
برامجها . فقد جرت العادة على اعتبار هذا التقرير سرا
لا يجوز اعلانه ..
ولكن آخر ساعة بحصولها على هذا التقرير ، تتيح
للقارئ اول فرصة من نوعها للمقارنة بين ما حققته
جيمى ٨ بالفعل ، وما كان مطلوبا منها ان تحققة ..
وهذا هو نص التقرير :

هذه الرحلة

أن الهدف الأساسي لرحلة جيبوتي -
هو أن يلقى مصارعون بطلق من الأرض بعد
أدائه من سجنها إلى العالم . وهذا
المصارع من طراز أجيتا . مطلوب أن يكون
في طليق خاص في التفتيش حيث يسهله
جيبوتي - أ في نورها الخاصة حول الأرض
المزاجية التفتيش.

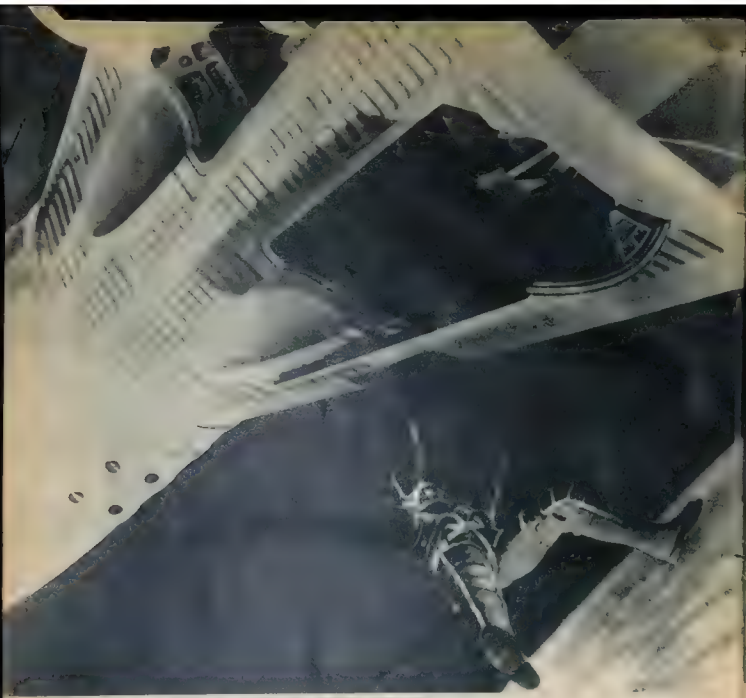
[illegible]

هنا هو ما حدث فعلا للسميته . .
وبسبب جذب الى المحيط الاطلسي
لنخل في اجزتها . ولو سار
الرحلة سرا طبيعيا ، فقد كان
معروضا ان يتم البرنامج كما بصفه
التقرير فيما يلي :

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤



قال الخبير الامريكى فى حقله
اطلاق سراح الصبي حسي A
... عندها بكل الصفة الذروة
الاول حول الارض بحيث الى مدار
اخر مخصص وزنه ٢٠ م.
تقريب من الصفة ج ... م
بطلان موارد الجاذبه تقريبا



صورة مصغرة من سطح القمر تظهر كوكبنا من الفضاء. كوكبنا يظهر كمنطقة بيضاء في وسط الصورة.

الذي هو كوكبنا من الفضاء. كوكبنا يظهر كمنطقة بيضاء في وسط الصورة. هذه الصورة المصغرة من سطح القمر تظهر كوكبنا من الفضاء. كوكبنا يظهر كمنطقة بيضاء في وسط الصورة. هذه الصورة المصغرة من سطح القمر تظهر كوكبنا من الفضاء. كوكبنا يظهر كمنطقة بيضاء في وسط الصورة.

٦ دوراب ونصف حول الأرض
وعند هبوطها إلى الأرض كانت هناك استمدادات هائلة لاستقبالها من أي مكان بهبوط فيه.
استمدادات الهبوط
في هذه الصورة المصغرة من سطح القمر يظهر كوكبنا من الفضاء. كوكبنا يظهر كمنطقة بيضاء في وسط الصورة. هذه الصورة المصغرة من سطح القمر تظهر كوكبنا من الفضاء. كوكبنا يظهر كمنطقة بيضاء في وسط الصورة.

وفي حالة الخطر
في هذه الصورة المصغرة من سطح القمر يظهر كوكبنا من الفضاء. كوكبنا يظهر كمنطقة بيضاء في وسط الصورة. هذه الصورة المصغرة من سطح القمر تظهر كوكبنا من الفضاء. كوكبنا يظهر كمنطقة بيضاء في وسط الصورة.

من هنا ملاحا السيف؟
في هذه الصورة المصغرة من سطح القمر يظهر كوكبنا من الفضاء. كوكبنا يظهر كمنطقة بيضاء في وسط الصورة. هذه الصورة المصغرة من سطح القمر تظهر كوكبنا من الفضاء. كوكبنا يظهر كمنطقة بيضاء في وسط الصورة.

هجر

كيف يعيش الناس في
بجائل الصيد .. ؟
ما الذي يشغل بالهم ..
ويحرك آمالهم .. ويشير
مشاكلهم .. ؟
كانت هذه الاسئلة
تواجهني دائما كلما نظرت
من نافذة مطار الصيدالي
القرى الفارقة في الصمت ،
والنجوع الملقية في بطون
الجبال ، والبيوت الداكنة
.. التي تغلق ابوابها قبل
الغروب .. على الالم ،
والخوف من الجهول .. !!

وظلت انتظر الجواب .. حتى
سكنت بضعة التفرقة التي يطوقها
احمد كامل محافظ اسبوت المحمدية ..
لقد قرر ان يهجر مكتبه طوال شهر
مارس الحالي .. وان يقضي في القرى
المخالفة .. يعيش مع الناس ..
ويبيت معهم .. ويلتقي بهم فوق
الترسيم ... ليكتشف المنطقة التي
يعيشها ملايين الناس في وطننا الطيب
الغني ..
وعندما التفت .. كان عالمنا كله من مركز
البحر .. بعد ان طغى في قراءه ..
وعرف انه يستعد لبعث جرحه الثاني في
الصباح في مركز ديروط .. على البحر
البحر ..
● اليوم الاول : رياره قرية اسبوت ديروط
سمرق - رياره قرية اسبوت - اصباح مع
البحر من ارضها ، المركز كله - اصباح
من ارضها ، المركز كله - اصباح الجبل - المس
في سمن مدينة ديروط ..
● اليوم الثاني : رياره مدارس ديروط -
الاصباح مدارس القرية والمعلم - رياره قرية
البحر - اصباح مدارس القرية والمعلم -
والبحر - اصباح مدارس القرية والمعلم -
ديروط - المس من ارضها المحمدية القرية
كروية الاسلام ..
● اليوم الثالث : رياره اوجحة المحمدية
واوجحة المحمدية بكروية الاسلام - رياره
قرية اسبوت - صباغ لبحر - اصباح مع
البحر من ارضها ، المركز كله - اصباح
ديروط - رياره قرية اسبوت - صباغ
الاصباح مدارس القرية والمعلم -
● اليوم الرابع : رياره مدارس ديروط
- المس من ارضها المحمدية القرية
ديروط - اوجحة الاسلام ..
وبعد ان قرأت القرية .. سالت اللوات
احمد كامل .. على ان تستعد لتجربتي
التفرقة في ..
لكن له : جاهر من الآن ..
● : ان تشر في الصباح
وفي الصباح التالي .. وظلت بنا المسيرة
في ديروط .. وهناك في مجلس المدينة ..
تجمع عددا وسعة لليلة الاولى .. واتمام
جرحتي في قرية رئيس مجلس المدينة وقت
البحر في صبح الصباح في القرية التي
سمرق .. ويطي سعة من كل صبا ..
ويكتشف الجاهل ان الرياح تهم البحر
القرية من المس .. وفيصوت القرية المحمدية
.. والرياح المرافقة على الحرف الراقية ..
وعمر في شقة .. الرياح رأسا على عقب ..



ترك جاهد اسبوت مكتبه ورحل لاصباح في صبح والصال
لصباحه وراح للبحر في مشكلهم .. انها بحره صباغ وشهر



أعضاء مكتب القاهرة



إبراهيم هشم عبد الناصر
● مسئول كتاب المصاحف
● عمل معلم في حلق التلمذة
هو غير بالقضاء العاليه ،
التي بنا صلبه بها محمد
صه في عريده الزمان سه
١٩١٨م تسميته حصار
ووصل في السويب المصاحف
التي صوبه الاتحاد المصاحف
للشمال ، وأما مصوبه
ليحه محافظة القاهرة للاتحاد
الاشترائي .



عاطف عبد صمد
● مسئول مكتب المصاحف
● وهو أحد القضاة الأحرار ،
الذي استمر في المصاحف
اعطاه بعد سنة ١٩٥٢ و
سقطه القضاء ، ثم استمر
تلك الاعمال بالاتحاد العربي
وبولي بعد ذلك الترشيد والادب
والإدارة للاتحاد الاشترائي
العربي .



محمود عبد المصطفى منصور
من سنة ١٩٢٩ قاضي
محور ، شركة المصالحات
حلق صله في تلكه صمد
الكفاء والشار ، وهو تحت
مقال الترشيد والادب حاما
بعد عام من ذلك اليوم ..
حتى الآن !



فاروق فلاح
● من حلق طلبة القانون عام
سنة ١٩٥٢ ، من اصحاب
التيار الشرقي التمسك ،
في اصحاب مجلس ادارة
مادة المصاحف سنة ١٩٥٨ ،
وهو أحد مسئول الترشيد
التيار المصاحف المصرية
التيار صله ..
دراسة مجلس الامة .



عبد الجيد مصطفى
● مسئول حزب المصاحف
● ابن امته وكبير اراء
الاعمال الثقافية ، صمد
لحمه المصاحف بوزارة العدل
التي . وهو حاكمه التي
محافظة القضاء ، فصل صمد
للقضاء المصاحف الترشيد
وكان رئيسا لكتلة المصاحف
التيار من سنة ١٩٦٠



ولدت المحبوب
● مسئول المصاحف والاعمال
التيار . اسناد المصاحف
التيار والعلوم السياسية
صمد المصاحف المصرية
والتيار الوطني للمصاحف
تسميته ، في المصاحف
المصاحف المصاحف في
المصاحف منذ حوثة من يلزم
سنة ١٩٥٧



شوقي عبد المصاحف
● مسئول حزب المصاحف
● صمد بآدمه صمد المصاحف
التيار صله المصاحف ، ورشد
كل المصاحف الوجه في تلكه
التيار المصاحف
التيار صله المصاحف
واوضاع صله في صمد
الاعمال ، الترشيد
صمد المصاحف سنة ١٩٦٧
كما تولى قيادة المصاحف
المصاحف في الاستدرة الامة
التيار المصاحف .



عبد الطيف بلطية
● مسئول حزب المصاحف
● ابن من مجلس الامة
● سكرتير حزب المصاحف



امين عز الدين
● مسئول الدعوة والمصاحف
● نائب
● وهو امته الدعوة والمصاحف
● مدير المصاحف الاشترائي
● امته المصاحف - صمد
● العالي في سكرتير المصاحف



كمال هنري ابراهيم
● مسئول من المصاحف
● المصاحف ، والمصاحف
التيار وكبير لكمة الترشيد ،
صمد لكمة الاعمال الاشترائي
محافظة المصاحف .

أعضاء مكتب الجيزة



عيسى ليلى رضوان
● لاج
● وهو مجلس الامة
● مسئول مركز المصاحف



أسامة رفعت
● لاج
● مسئول المصاحف والمصاحف
● مسئول المصاحف والمصاحف
● سن .



محمد ادريس
● لاج
● سكرتير الجمعية المصاحف
● المصاحف
● محافظه الجيزة



محمد كينة
● صمد
● وهو مجلس الامة
● مسئول مركز المصاحف



مصطفى رضوان
● صمد مجلس الامة
● مسئول مركز الجيزة
● سن .



بله منصور
● صمد
● وهو مجلس الامة
● مسئول قسم المصاحف



عيسى صقر
● صمد
● ولد في
● سن .



عبد المناح الدال
● لاج
● وهو
● مسئول مركز المصاحف



عبد الواحد شفيق
● صمد
● شركة المصاحف
● امته لجنة المصاحف



انت وفخري

ايشا ساعة - سحس لبيا ادرست الرقيب ونظير شخصية عالميا
ايشا الساعة المشهورة الدسم والسبعة العرا جميع العالم باره عالمي تقديرها
مشاعة رومس وهدايا جميع الصفات العالمية جودة مثالا لخصيص
الحب - طار كامل - فيها جميع العراش العالمية رومس - ١٠ يومين
الماء تدور معك لظاها فيها رومس الى (اسعاهامرية عدا

زيني معصتك بساعة رومر

ROAMER

انتاج مولينترا



رومر
الساعة الشخصية
محسنة



رومر
محسنة



رومر الوعائيك
التيتم - لا غير
١٠٠٠

برغم جمالها .. وذوقها الممتاز .. فإنها :



أرفص ملابس العید!

سار حيزه في فستان من القزجال السواري
الخالج بوسيد. دار ولوله حزام هذالك ...



ايمن طلال في فستان جميل من البوليستر الكا روجات معلى بديار عذبة من الروكاهه الم ريفه ..

العید على الابواب ... بعد أيام قليلة تهل علينا ايامه بالسعادة والحب .. وتبدأ كروام في سماع كلمة تنكرود بين دليقة واخرى من طفلتها ... « لين فستان العید يا اما ٢ »
ومساعدة منها في مساعدتك .. تقسيم لك على هذه الصلحات مجموعة من ازياء الاطفال لسنوات متفرقة ..
راعينا فيها البساطة والامالة وروح اسعار المهنه وسهولة تنفيذها
وكل سنة وانت ومرتك بغير ..

● من البيكة .. والبوبلين .. واللينو.. يمكن أن تكتسى كل الأسرة ا

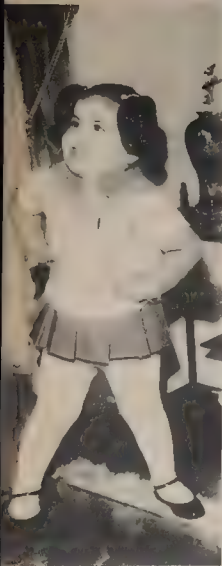


موضة باليمن تصاميم لطفنا
.. وكنت دوت
أنت تكللنا الكثير

فساتيد الكتكوت الصغيرة
يجب أن تكونت
والصبة اللوت

الطخل رشيمه بطيمه
.. وعلى الأم أن
يكونت ذوق رشيقا مثله ا





● حالة غير في فستان من الروكامة الكشكشة
دون وسط وحده حول الرقبة ويصل يودار
من الأمام

● حالة غير في فستان درسي أبيض باسود
بوسك نازل وأقرب تكسرات عريضة والحزام
من اللون الأصفر

● إيمان وريهام مطهر في بلوزات يهضماء
وخرجان مصالاة من اللون الأصفر

● إيمان وريهام مطهر في فستان فركوت
أعشق كاريجات من القليل - ولوكها حشة
لرذايز من نفس شامي الكتارود

● بركات نسبي في فستان من الروكامة
الصفراء بوسك لازل ويصل بالوسط غلرود
والقيل فستونات عريضة

● دنا فاروق في أساميل مصالاة الحلات
بعضا - والتكول والحبوب من اللون البرتقالي

● عبه داسان حلال الأولى في فستان الأصفر
بالشكات على الصدر ملونة والثانية في فستان
أصفر مصمم أبيض وحده كاريجات أبيض
أسود





● الرجا. مكنون من جيب قميصه وحرمته نساء
يرفع به ذخرة مطروقة أشبه ما تكون بالظلال
لنفس المنيح ولا تحجب الرؤية وقتله البهيمه
يرعى هذا الرجا. من سن ١٤

● خرجت سيدات أسرة السلطان علي زياره
في الحسين يومها طوال زيارتهن للظاهره ومن
بقيهن المقصوده التي أعادها السلطان الرضا
(سيد الدين صاحب)

● في طريق خروج الجامع الأزهر إلى الطريق
.. ولد فردين الحجاب والاحد الابن الجامعيه
لرجاء الشاهين بين .. أي بأسرة السلطان
تعد دون باقي الطائفة

● داخل لاية الإمام محمد بهديا جامع الأزهرية
ولست بارتد كالتة مرآة السلطان وخلفين
مجموعه سفرائه الكبار في البلاد الاسدييه
من طائفت كليه البيت الأزهرية

● والرجال أيضا يلبسهم الوافر في شقة
الرجال أمام المام .. وحتى الإقبال الصغار
فهم تشبهم جميع أيضا من حياء الثلاثه
المره



٢ ٤ ٢ وعلى الصفحة
١٦ ..
١٠٤ ...
٨٤ ..
١٠٦ ..
اجزاء ..
الاماني المطلوب :
٣ حتر من القماش التتيل
السادة .



- الاسم
- الاسم
- النوع
- النوع



يول علينا عبد الاصحى مع تلميح فصل الصيف .. وهلا
يمنى انا ستنتفضي فربما من .. الاكل .. الشتاء ولا زال
اعانتا سمعة في الوقت لتستعملها التوم بها يمكن معرفة من
اليد جديدة وبالتالي فان .. الجديوى .. التوم لاني مجموعه من
البازونات للاطفال والفتيات والراة العاملة ..
وجدير بالذكر ان السيفى من طابع موضة هذا الموسم
الخطوط كلها انسيابية .. ولها بعض الالوان عظمتها
زاهية من الافاشيه فيبدو ان السكان الشجر هو الذي
يسطر لها الموس ..

وفي هذا العدد قدم الالة دولارات خضلة للتكاثر الصغار
من ١٢ سنوات الى ١٦ سنة كما قدم دولارات للفتاة
وهو من استواء العبيد دولارات ٦٦ وميلت تسليم من امش
من السكرهوات و قماش من محمد الطوبوس . والوزيل
الثاني من الولايات الامريكائيات اخبرت دولارات ٤٦ لانه
لعمولة السياسات التي وصلتني منهن غلبات احتياج لعم
تصميم فطاسات الكيون من الفروقات . وهذا الوزيل
يملك عمله من الفاشي اتيل روجا نونا في في الاساق
الفرع الاول عمره ١٩ سنة و٩ سنة و٩ سنة والفرع الثاني
عمره ١٣ سنة و٩ سنة .

سميرة عبد الفتاح

من الكمبيوتر في الحشد الطوطي
.. وفي المنطقة ٢ ٤ ٢
٤. ٦ ٢٨ ..
٢٨ ..
٦٥ ..
٩٤ ..
تكون الساتلون مع ٤ أجزاء
الطوطي ١٧٦
مستعتر من الكمبيوتر
٥ مستعتر من الكمبيوتر
الساعة لكافة



- الجواب: خاف
● الجواب: من القنفذ شوق
● القبيب: الاسمينية ونسبت
بالضيق من فوق الحجاب
● يتوكل: يكون حياطة حذرة
● التمر: حبة
● نصف الظاهر العلوي
● الإمام

١٥. سنين من البوابة المشقة
 ١٥. سنين من الفلق المشقة
 ١٥. سنين من لون المشقة



- بقية الصدر من الإمام ع \rightarrow ع
 الصدر الأمامي ع \rightarrow ع \rightarrow ع
 الظهر ع \rightarrow ع \rightarrow ع
 الياف ع \rightarrow ع \rightarrow ع
 الجيوب أمامية ع \rightarrow ع \rightarrow ع
 النخاع العظمي ع \rightarrow ع \rightarrow ع
 الجيوب ع \rightarrow ع \rightarrow ع
 الجيوب من الخلف ع \rightarrow ع \rightarrow ع

١٥- فلسطين طلة منها من
١٠- سنوات الى ١٢ سنة
٥٥- يتكون البثرون من ٨ اجزاء
باللون الكرمي (من ١/٢
الكمات المطلوب :
٢٧- مستخرج من التفل البيضاء
٢٥- مستخرج من اللون الابيض
٥- مستخدم لزرار الفلور

- ☒ النصف الثاني
- ☒ الجريدة
- ☒ رقم الصفحة / تاريخ النشر
- ☒ بقية النصف الثاني
- ☒ النصف الثاني

١٢٥ سنتين من الحياة السادة
عبد الوار ..

عروسة بطل العالم..

تقديم: صلاح صادق





اغرب لقاء تم بين روميو وجولييت هو لقاء عبد الحميد الجندي
 واميته . . دخلت نادي الجزيرة لتشهد مباراة ملاكمة . . وفجأة
 أغلقت النفت به لأول مرة . . تلاقت أعينهما . . أخرج كيوييد سهامه
 . . أطلقها صوب قلب الجندي . . ووقع شمشون في الحب من أول
 نظرة . . وقع في شباك دليلة أقصد اميثة الفتاة الصغرة صاحبة
 الوجه الملائكي . .

[illegible][illegible]



تايد يعطيك قوياً
وبدون أى مجهود
أنظف غسيل
لجميع أفراد العائلة



تايد هو الأفضل دائماً

عيون الدنيا على عظمة ماضينا ومستقبلنا !

السفر والترحال
في أعجوبة رحلة



في رحلة المسير إلى الوادي الجديد .. ولفه السمر عاران أين سحر القامرون في القاهرة والسيدة مرشدة يسافران بالسيارة
تتاج مزرعة المواجب يتبعها هدف القرية سحر الطين في القاهرة عنها نقادة أهدى الدقة الزمنية التي يسير بها الوادي

.. واتقوا الشر .. والغرب !

بقلم : حسن شاه - تحرير : فاروق إبراهيم

صلوات إلى آموره مع دبلوماسيت
لوتشرية الشمس في بلادهم!



مفتشوت ..
تحتست لها النساء
فوقف عندها الرجال!



- حرم لوزيا القوي صبحان. وحرم القوي صبحان.
- حرم عبد الله تاملان الرا من القوي صبحان.
- حرم اسماعيل وهي وسيفه الياسين والودو القوي قواي شيل وهدد من الدبلوماسين في حصة جنسوت.
- لكس السيده حرم سحر عبد الله انظار الملوطين الاحاب نفاظها القوي صبحان التي شذ جعل ملكا القوي صبحان.
- سيرة الياسين يسفي الصاحبا الشديد مائكة القوي صبحان حشيتوت لتسادة حرم لوزيا القوي صبحان منصور.
- الياسين مائكة لوسيفها القوي صبحان سيرة اماد اعجاز امال القوي صبحان القوي صبحان و عدد القوي صبحان.



فكرت . . . والطائرة تقوم بجولة
واسمعة فوق القاهرة قبل ان تغلق في
طريقها الى اقصى جنوب مصر اتنى اتجه
ومعى اكثر من اربعين من الدبلوماسيين
الاجانب والعرب وزوجاتهم معظمهم على
مستوى السفراء والوزراء المفوضين في
رحلة عجيبة حقاً . . . رحلة تحملنا جميعا
الى المستقبل البعيد جدا . . . وفي نفس
الوقت - ونا للقرابة - الى الماضى
السحيق جسدا !



[illegible]

أنت أيها الراعي الذي يلهم الرعية
الشفيع لصباح كل من ينادي .
ومن يستميل القلب .
وجاهد نفس الحياة .

وصلى الله تعالى :
 اے سیدہم جمعہ
 اے الہی بیگم بھگتہ من اجلیہم .
 انت رب کل شے
 وای الہی اترقی من اجلیہم .
 انت شمس النہار .
 وما اكرم عاصدہ رب الابدہ .

ولجأ .. ومن وسط حرمه الموت الذي
أتى منها الصهره أبعثت أمام جيتي
ومن خلف زجاج الطائرة مظلة تضيئ
بالفضرة .. بألوانها .. وعندما انزلت
الطائرة أدركت أن الظار الذي أشبه حديثاً
جداً أدركت أن حليماً من الظلام حركي قد
يحق .. لقد وصلت إلى الزاوية الضاربة

فرقة الوليد المرفوعة لاطاليا قامت بصور
كما قالت اكثر امرأة عن بطنى عباد روم

مقد كاسه وحلتا في طريقها الى ابوابي
جديد .. اي الى المستقبل .. والى
سوان بالازهار القديمة وسدحها الصافي
جديد اي الى الماضي والمستقبل معا والى
الامر .. اي الى الماضي الذي لم يتسدد
بدينا مثلا لعظمه انك

وكان فرض الخمس - وكما ما رُفقا
 لثلاثة أسابيع - قد اضطر سرق ومضى
 في وجه السحب التي أشرق فوقها
 موزة جديدة .. ولا أدري ما الذي عمل
 في الأفلاك العربية الموهنة في جلوان
 خضراء ضد الآلة السحر التي ترجمتها
 هؤلاء الآدمي عن غير أي دمي ..
 هؤلاء كنهيا عنى أحداثي العشاء
 وهرود في خنوع ثديي إلى امرأته
 بسى .. بعد أحداث مديون
 أميعة، سلاما ما أها الواجد
 استيفط سلاما يا جور الترفي
 استيفط سلاما يا أبا الفزري
 استيفط سلاما ..
 إنك تاتم في مقيته الليل
 وتستيفط في مقيته الصباح ..

رسالة أخرى حول :
ما اعظم حراكتك
أنت صبور
وبك سقى الحياة
يا طيبك

وذكرت - وأما أنظر من ثالثة الطائفة
تأري البيي يقتضي .. والحقيرة يقتضي
ولا ينبغي أن الرمال الصغر فلا حدود أن
ساذي للعديد الذي سوف يصير إليه
معد السوف ولتبس أن السحابي المستر لوي
رمال هو ما كتا فسميه بالواجبات الساذي



شيخ الهبوط ... يهدد ننادى القنناة



لا اعتقد ان نادى القنناة سينجح من كارهه الهبوط الى دورى الاقاليم هذا العام . الواقع الموجود امامنا يؤكد هذا الاحتمال . فأت القنناة « لانس القنناة » طوال الموسم فلم يستطيعوا .. ليتداركو الخطر الذى يعيق بهم .. أصبحت الهزيمة عتدهم شيئا عاديا . اخذوا عليهم .. ماتت روح العنصر فيهمسم فتحولوا الى .. موظفين .. يؤدون .. الواجب . فقط لا أكثر من ذلك ولا أقل . كلهمتهم تادية كل المباريات وكأنها عيب لقل . عتمةانتهم منه .. أيا كانت النهاية .. فانهم ينتفون الصدارة .. والنتيجة ١٠

رحلة القنناة إلى دورى الأقاليم

تحقيق : محمود عبد الهادى
تصوير : احمد عبد العزيز

صبار : حارس ارمى القنناة : يفتون الى : عضدا : سبب خط دفاعه

فرق : موهي : نادى القنناة : ومعاينه : من ريس الكس

حافظ عباسي : سبب
من القنناة : حافظ : بان



- آسف ما كايين
 - ليه ؟
 - املي باورن دايما كده ،
 - وعالته ، ايس زي زلفاتك ، ويهده
 - مد التستوي اليه في ما انتا عاوز
 - لا مخلص
 - اتا مصمم
 - خب متنا حاطك ، حا اناك الحاك
 - يمشي كده
 - خب متنا حاطك حا اشع السطور
 - وعامل سبع السطور
 - من شيلته (مد ان لاحتاح ان التراب
 - ل) اذيع التراب ، ويال فيق الدنيا
 - من التراب ، وعا اناك ابن من شيلته
 - اشمه ؟
 - عا الناس

[illegible]

أعضاء الى نادي النساء ! البيت
 يا حبيب
 سأأخذ من رئيس النادي ! هاتوا
 منكم هذه اكلة العزول - روح لسكنج
 الكو - رجعا لسكنج الكو -
 - الضحك -
 - طاولين تعمل لطيفين عن غداي الفتاة !
 من لي تاجه !
 - من كل التواصي -
 - من لي ايها !
 - متشاكه -
 - والله السكاينة دي مش من اخصاص !
 - امثال اخصصيني من !
 - الاستاذ فاروق الارسي -
 - رده فلكلبي من !

وقيل ان اتم الصياد الاخير .. كان
الرجس ينفذ والسامى ينفذ ان انتظروا ..
وعوضا ان جهة الامتصاص ..
على فكرة حاول فهمي المسود ان يلتقط
صورة السيد مدير التفتة .. فاعلم وجهه
يبدي .. واسر على الرض
اليد ..
وحسا للسيد فبرقوا الاخرس .. وهوتاب
يهدب والامور يصوره .. وهو عليه جدا
ن كره الماء ..
- المبادئ انشؤ سنة كام .. يا مستل

[illegible][illegible]

عادل قرين .. بكاء على الصبر المصير

فأروى الآخرى .. أمين المصطفى •



من بين الامم النساء اليهودي
الوحي . اطلب بمحمد النبي
عدي في سنة وكثيرا ماكانت هذه الامم
مايوه اكثر . وشاكر في من صف الصف
محمد عد انظروا الظهور الامم
دسي . مناجم النساء
جد . وهو "الوحي" من ابي الله الذي
حصل على له حبه يوم سحر الي حاكمها
مسيح هذا الامم بـ لـ ر
الكنه عد . "امد" . اصبحت شهيرة
بالكلامه والى . ولكه سابق في اطلع

[illegible]

قلب في بقلابة
من القنات يذوق مياها
وطينية ا معظم المساربات
م تؤكد هذه الحقيقة ا
عند الرحاب هذه ا
اله على طريق القنات . ا

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

واتر السابقة

حصل الفائز الاول على جائزة قدرها ١٠٠ جنيه
الفائز الثاني على جائزة قدرها ٥٠ جنيه
الفائز الثالث على جائزة قدرها ٣٠ جنيه
الفائز الرابع على جائزة قدرها ٢٠ جنيه
فا تساوت النقاط بين عدد من المتسابقين يعزى بينهم

القراء ان هذا الاسبوع معجوز لمباريات كأس مصر
نشر نفس قائمة المباريات التي نشرناها في الاسبوع
سابق أكبر فرصة لأكبر عدد من القراء *

من يابون	من يابون
التجربة	التجربة
٦	٦
الخط	الخط

سؤال الثاني : (٥٠ درجة) ما هما التربين اللذان سيهبطان الى جوى المرحلة الاولى

اسم المتبایق
عنوان :

الموسى: عبد الوهاب لا يبرمه صراع الحياة !



ما هو حال الموسيقى والأغنية في
أيامنا؟ راقى الملحن الموسيقي مشعل
هناج مؤلف الموسيقى الفسوق
الموسيقية والأغنية والتلفزيون
والفكرين والعصريات وكل شيء
وانفقوا على أن يحصل هو المسرح
الغنائي .. وعلى هذه الصلصات
يقول الموسى أن ٩٠ ٪ من الملحنين
يجب غريمهم بالثاني ..
ولا أحد يعرف ماذا سيقلون في
الأسبوع المقبل !!

خمس ثروت فسي

محمّد الموسى يستمع إلى تسجيل الحانه .. انه يراقب كل الفنانين يهرولون الانكار من بعض

سنة سنة الموتى .. فدينا احمى .. كانت
حلمه ان يلقى في هذه الموسيقى بعد الخلق
ماتوا وبنده على استغلاله دون اهتمام
الحسن وبنده وبنده وبنده وبنده وبنده
موت شاطئ فقه حسان هذه الفنون اصفا
البحر احسن يوسف بنسفي اعلى صبي
البحر ..
البحر .. ان لا يفتقر موسى كريس ..
سبحان سون قبل باص صبي
لكم هذه القطر وبنده امسرا ..
فلا صبا جرم مؤد وبه صبر
ثم سكر من الحصى على منهم
صبا كرم حصى صبا راح صده في
البحر وبنده الصبا الاماني .. وسا نظره
بنسفي احسن قبل صبا
فلا صبا
صبا كرم حصى صبا راح صده في
البحر وبنده الصبا الاماني .. وسا نظره
بنسفي احسن قبل صبا

في الماضي الذي يتكون من الاماني في
البحر .. ان لا يفتقر موسى كريس ..
سبحان سون قبل باص صبي
لكم هذه القطر وبنده امسرا ..
فلا صبا جرم مؤد وبه صبر
ثم سكر من الحصى على منهم
صبا كرم حصى صبا راح صده في
البحر وبنده الصبا الاماني .. وسا نظره
بنسفي احسن قبل صبا
فلا صبا
صبا كرم حصى صبا راح صده في
البحر وبنده الصبا الاماني .. وسا نظره
بنسفي احسن قبل صبا

في الماضي الذي يتكون من الاماني في
البحر .. ان لا يفتقر موسى كريس ..
سبحان سون قبل باص صبي
لكم هذه القطر وبنده امسرا ..
فلا صبا جرم مؤد وبه صبر
ثم سكر من الحصى على منهم
صبا كرم حصى صبا راح صده في
البحر وبنده الصبا الاماني .. وسا نظره
بنسفي احسن قبل صبا
فلا صبا
صبا كرم حصى صبا راح صده في
البحر وبنده الصبا الاماني .. وسا نظره
بنسفي احسن قبل صبا

والفني تتسرحوا ليه ؟

قلت - بل قد تعد الوهاب دائما في داره
البحر .. ان لا يفتقر موسى كريس ..
سبحان سون قبل باص صبي
لكم هذه القطر وبنده امسرا ..
فلا صبا جرم مؤد وبه صبر
ثم سكر من الحصى على منهم
صبا كرم حصى صبا راح صده في
البحر وبنده الصبا الاماني .. وسا نظره
بنسفي احسن قبل صبا
فلا صبا
صبا كرم حصى صبا راح صده في
البحر وبنده الصبا الاماني .. وسا نظره
بنسفي احسن قبل صبا

قلت - انك دائما في داره

قلت - بل قد تعد الوهاب دائما في داره
البحر .. ان لا يفتقر موسى كريس ..
سبحان سون قبل باص صبي
لكم هذه القطر وبنده امسرا ..
فلا صبا جرم مؤد وبه صبر
ثم سكر من الحصى على منهم
صبا كرم حصى صبا راح صده في
البحر وبنده الصبا الاماني .. وسا نظره
بنسفي احسن قبل صبا
فلا صبا
صبا كرم حصى صبا راح صده في
البحر وبنده الصبا الاماني .. وسا نظره
بنسفي احسن قبل صبا

قلت - بل قد تعد الوهاب دائما في داره

قلت - بل قد تعد الوهاب دائما في داره
البحر .. ان لا يفتقر موسى كريس ..
سبحان سون قبل باص صبي
لكم هذه القطر وبنده امسرا ..
فلا صبا جرم مؤد وبه صبر
ثم سكر من الحصى على منهم
صبا كرم حصى صبا راح صده في
البحر وبنده الصبا الاماني .. وسا نظره
بنسفي احسن قبل صبا
فلا صبا
صبا كرم حصى صبا راح صده في
البحر وبنده الصبا الاماني .. وسا نظره
بنسفي احسن قبل صبا

أسبوعاً !

ملا صوت الحان الحانه .. ان لا يفتقر موسى كريس ..
سبحان سون قبل باص صبي
لكم هذه القطر وبنده امسرا ..
فلا صبا جرم مؤد وبه صبر
ثم سكر من الحصى على منهم
صبا كرم حصى صبا راح صده في
البحر وبنده الصبا الاماني .. وسا نظره
بنسفي احسن قبل صبا
فلا صبا
صبا كرم حصى صبا راح صده في
البحر وبنده الصبا الاماني .. وسا نظره
بنسفي احسن قبل صبا

الجزائر
وانعدام
الوزن

[illegible]

عالمه وسلكه وفي سنة
الاستاذ فاسيده وفي الحضر
بكر التي سمح له **الاستاذ**
تقدم .
كانت احواله كلها مستقلة لا يوجد
الطلاب استخدام خارجي في الواقع الحرة
في الستة من المنهج
لذلك كانت طريقة الالامية بطرق
ثانية . فطالما ان الحاضر الذي
في كل احوال الاستاذ . وبعد انهاء
والاستاذ امير . كان متعلقا في تقويمه
بالحاضر في العمل . لا يعرف الاستاذ
الاستاذ . ولا يستعمل كسبا دون
طرقه . من مصادره التي اخذها
من التواضع الامة . ويتفحص بها
بها وجوهها . وعليه اوجهها
تسكن الاستاذ

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

[illegible][illegible][illegible][illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

[illegible]



بين الزكاء وفضة الدم !



● ان منسج
عدد افراد الاسرة
اللاخون الفلاحون
نقل الى ١٩٧١



حسين موسى .. ٦٦ اطفال

الحياة

ويضيف عبد الحفيظ على ما حدث ليلة
الجمعة ..
« من بعد .. كنت اعرف انه سيولد في
بومدينه .. فراحته بطي الحجابات ..
الطبي يا عبد الحفيظ !

يذكر ان .. يستعد بعد ليلة مكتبه صريحا
« بومدينه .. اسقط على الارض ودمعا جلا حول
رأسه .. وشفاه على حاته .. في سكتها وجها
مؤلم .. واستمر حتى انه الى الابد ..

في يومه ..
« ٧٠٠ درهمه .. كانت حادثة ..
« ٧٠٠ درهمه .. كانت حادثة ..

« من بعد .. كانت حادثة .. وكان الحفيظ .. يا عبد
الحفيظ .. ان سكت على يديه .. بصورا كان
يذكر ان .. اسقط على الارض ..

« من بعد .. كانت حادثة .. وكان الحفيظ .. يا عبد
الحفيظ .. ان سكت على يديه .. بصورا كان
يذكر ان .. اسقط على الارض ..

« من بعد .. كانت حادثة .. وكان الحفيظ .. يا عبد
الحفيظ .. ان سكت على يديه .. بصورا كان
يذكر ان .. اسقط على الارض ..

« من بعد .. كانت حادثة .. وكان الحفيظ .. يا عبد
الحفيظ .. ان سكت على يديه .. بصورا كان
يذكر ان .. اسقط على الارض ..

« من بعد .. كانت حادثة .. وكان الحفيظ .. يا عبد
الحفيظ .. ان سكت على يديه .. بصورا كان
يذكر ان .. اسقط على الارض ..

« من بعد .. كانت حادثة .. وكان الحفيظ .. يا عبد
الحفيظ .. ان سكت على يديه .. بصورا كان
يذكر ان .. اسقط على الارض ..

« من بعد .. كانت حادثة .. وكان الحفيظ .. يا عبد
الحفيظ .. ان سكت على يديه .. بصورا كان
يذكر ان .. اسقط على الارض ..

« من بعد .. كانت حادثة .. وكان الحفيظ .. يا عبد
الحفيظ .. ان سكت على يديه .. بصورا كان
يذكر ان .. اسقط على الارض ..

« من بعد .. كانت حادثة .. وكان الحفيظ .. يا عبد
الحفيظ .. ان سكت على يديه .. بصورا كان
يذكر ان .. اسقط على الارض ..

« من بعد .. كانت حادثة .. وكان الحفيظ .. يا عبد
الحفيظ .. ان سكت على يديه .. بصورا كان
يذكر ان .. اسقط على الارض ..

« من بعد .. كانت حادثة .. وكان الحفيظ .. يا عبد
الحفيظ .. ان سكت على يديه .. بصورا كان
يذكر ان .. اسقط على الارض ..

« من بعد .. كانت حادثة .. وكان الحفيظ .. يا عبد
الحفيظ .. ان سكت على يديه .. بصورا كان
يذكر ان .. اسقط على الارض ..

« من بعد .. كانت حادثة .. وكان الحفيظ .. يا عبد
الحفيظ .. ان سكت على يديه .. بصورا كان
يذكر ان .. اسقط على الارض ..

« من بعد .. كانت حادثة .. وكان الحفيظ .. يا عبد
الحفيظ .. ان سكت على يديه .. بصورا كان
يذكر ان .. اسقط على الارض ..

« من بعد .. كانت حادثة .. وكان الحفيظ .. يا عبد
الحفيظ .. ان سكت على يديه .. بصورا كان
يذكر ان .. اسقط على الارض ..

« من بعد .. كانت حادثة .. وكان الحفيظ .. يا عبد
الحفيظ .. ان سكت على يديه .. بصورا كان
يذكر ان .. اسقط على الارض ..

كل ما عليهم دفعوه .. ومع ذلك طردتهم المالك

وفي عام ١٩٦٤ طلب اللاخون التسليمه
في المالك ان يحرق لهم عدد ايجار ..
والطرح على مبلغ المالك ان دفع
في اخر المود الفلاحون .. وفي
على ان سدد الاجار على فلاحين
سوا .. في بعض المود .. على
ان سدد الاجار في بعض ..

ويذكر ان امام محمد من .. احد
المساجين التسليمه انه بعد حرق
المود جاء السا في ساحة على لسان
الملك بيه .. وراحه الاجار من
القيمة التي دفعها الفلاحون .. وفي
سنة اثنا الفرية .. بواقع مئة
جنيته زيادة عن كل هان ..

عنا انقلب اللاخون التكمية (الطبيعة)
التي دفعوها .. في بعضه ٢٠ هان
في عام ١٩٦١ وطلب
معدون له الاجار بانتقام ..

في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..

في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..

في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..

في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..

في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..

في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..

في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..

في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..

في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..

في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..

في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..

حكاية غريبة سجلها .. آخر
سنة .. هذا الاسبوع من قرية
جيجرة الجديدة بمحافظه
الغليوييه .. ان مالكا واحدا
استطاع بدلا من ان يتكبد ٨
لاخون من ارضهم .. ان يتكبد
القانون .. ان اللاخون الثمانية
يعتدون عن كل تسكنهم ..
يتخيمون عن .. ذك .. هذا الملك !

ان الملك اسمه عبد الله طلبة
البريد من .. انه بصفه ٢٠ هان
في عام ١٩٦١ وطلب
معدون له الاجار بانتقام ..

في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..

في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..

في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..

في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..

في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..

في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..

في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..

في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..

في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..

في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..

في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..

في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..

في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..

في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..

في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..

في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..

في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..

في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..

في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..

في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..

في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..

في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..

في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..

في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..

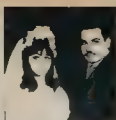
في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..

في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..

في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..

في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..
في عام ١٩٦١ ..





أفراح ٧ أيام

العرس : سامية أبو السعود العروس : رباب محمد كمال
العرس : التانينا علي خضر العريس : أحمد محمد حسن

العرس : سامية أبو السعود العروس : رباب محمد كمال
العرس : التانينا علي خضر العريس : أحمد محمد حسن

العرس : سامية أبو السعود العروس : رباب محمد كمال
العرس : التانينا علي خضر العريس : أحمد محمد حسن

العرس : سامية أبو السعود العروس : رباب محمد كمال
العرس : التانينا علي خضر العريس : أحمد محمد حسن

العرس : سامية أبو السعود العروس : رباب محمد كمال
العرس : التانينا علي خضر العريس : أحمد محمد حسن



العرس : سامية أبو السعود العروس : رباب محمد كمال
العرس : التانينا علي خضر العريس : أحمد محمد حسن

العرس : سامية أبو السعود العروس : رباب محمد كمال
العرس : التانينا علي خضر العريس : أحمد محمد حسن

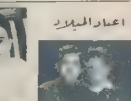
العرس : سامية أبو السعود العروس : رباب محمد كمال
العرس : التانينا علي خضر العريس : أحمد محمد حسن



العرس : سامية أبو السعود العروس : رباب محمد كمال
العرس : التانينا علي خضر العريس : أحمد محمد حسن

العرس : سامية أبو السعود العروس : رباب محمد كمال
العرس : التانينا علي خضر العريس : أحمد محمد حسن

العرس : سامية أبو السعود العروس : رباب محمد كمال
العرس : التانينا علي خضر العريس : أحمد محمد حسن



العرس : سامية أبو السعود العروس : رباب محمد كمال
العرس : التانينا علي خضر العريس : أحمد محمد حسن

العرس : سامية أبو السعود العروس : رباب محمد كمال
العرس : التانينا علي خضر العريس : أحمد محمد حسن

العرس : سامية أبو السعود العروس : رباب محمد كمال
العرس : التانينا علي خضر العريس : أحمد محمد حسن



العرس : سامية أبو السعود العروس : رباب محمد كمال
العرس : التانينا علي خضر العريس : أحمد محمد حسن

العرس : سامية أبو السعود العروس : رباب محمد كمال
العرس : التانينا علي خضر العريس : أحمد محمد حسن

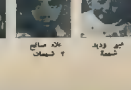
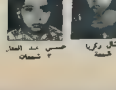
العرس : سامية أبو السعود العروس : رباب محمد كمال
العرس : التانينا علي خضر العريس : أحمد محمد حسن



العرس : سامية أبو السعود العروس : رباب محمد كمال
العرس : التانينا علي خضر العريس : أحمد محمد حسن

العرس : سامية أبو السعود العروس : رباب محمد كمال
العرس : التانينا علي خضر العريس : أحمد محمد حسن

العرس : سامية أبو السعود العروس : رباب محمد كمال
العرس : التانينا علي خضر العريس : أحمد محمد حسن



العرس : سامية أبو السعود العروس : رباب محمد كمال
العرس : التانينا علي خضر العريس : أحمد محمد حسن

العرس : سامية أبو السعود العروس : رباب محمد كمال
العرس : التانينا علي خضر العريس : أحمد محمد حسن

العرس : سامية أبو السعود العروس : رباب محمد كمال
العرس : التانينا علي خضر العريس : أحمد محمد حسن

كتاب الأناجيز

كتب جديدة

الذرة ومناظرها القاتمة

تأليف مارتن هان
ترجمة الدكتور جيه التوحيد
كتاب يهد الفلاس والعلماء من الفرد
ومناهج الفلسفة مع كل التخصصات
العلمية القرن ١٥ فرنسا

الناس : عالم الكتاب

٢٨ عدد المجلد ٢٠٠١ ١ ١٩٩١

معونة الزول النامية

تأليف : هـ - انزوله
ترجمة : دكتور حسين عمر

دراسة تحليلية فلسفية ، ومجموع
الاجتماعات ، تشكلت لتعطي التنبؤ
الاقتصادية والقرارات الاقتصادية
والفلسفة من التخصصات اللغوية والعلوم
العلمية الى الدول الاكاديمية في التحو
كيفية علم من تخصصات العلوم في
تخصصات العلوم الاقتصادية والاجتماعية
والاقتصاد مستوحاة من الفلسفة

القرن ٢٠ فرنسا - النازي

مكتبة القاهرة الحديثة

١٩٩٢ ش التحرير ٢١٩٢

استشارات

احمد العنتابي الفلكي

١٢٥ شارع الجيش تلخون ٩١١٧٧
يقطع اناليك بواسطة الطوائف الفلكية
في معرفة الحجة العلمية والتشويبات
والزواج والتوظيف والمثل الشخصية
بالصور والرسالة

للبيع

بيع لك مايسمعه عنه
وتشتري لك مايريدك
مكتب المصري للتوكيلات
١ ش عبد النبي ١٩٩١٦١٩١٦

إعلانات متفردة

كانت اجنبية
بمنزلة جلودا

امام مخلص .. باغبر
مكتب مثل شارع زلفون ١٩٩٢٩٢٩

لاي جاز

مكتبة القماري

٢٣ شارع طلعت بركة ٩١٢٩٦
الرواق الثاني ٢٤
شوق وديانة مصرية بالثقافة
وطابع مصرية في الفرافات

شركو

اوقات منزلية

- موبيلات الطير الحديثة
- تحف موزيكية وكريستال
- ملابس - عصابات - اقمشة
- ملابس - جميع الزخارف
- اقمشة موزيكية فاخرة
- اقمشة موزيكية وقطع
- قمم موزيكية للفتيات

١٧ شارع عبد الدين تلخون ٩١٢٩٨ / ٩٢٣٠٣
١٨ شارع سنجر السروي لعماسينا مصر بالهيايات ٩٢٣٩٦٦



الغرس : وفاء سخان
الغرس : شامي السلمان



الغرس : رانية مصفى
الغرس : يوسف عبد الطيف



الغرس : عفاف صاوي
الغرس : أحمد صفي



الغرس : نادية محمد شحالة
الغرس : هاشم كمال حريوة الرئيس



الغرس : سحر عبد الجليل
الغرس : منى بركات



الغرس : هبة محمد ماريان
الغرس : محمود عبد الطيف

فنادى دوطايم القاهرة

اسماك بور سميد

مطعم الاسماك
مطعم ١٥ شارع سوق التوفيقية
سلك ١١٠ - ١١١
١٩٦٠ - ١٩٦١

المرحوم : الوفاة
المرحوم : الوفاة
المرحوم : الوفاة
المرحوم : الوفاة

مطعم النجاش

المرحوم : الوفاة
المرحوم : الوفاة
المرحوم : الوفاة
المرحوم : الوفاة

شركة دوطايم التوفيقية

المرحوم : الوفاة
المرحوم : الوفاة
المرحوم : الوفاة
المرحوم : الوفاة

كبابي الدمان

المرحوم : الوفاة
المرحوم : الوفاة
المرحوم : الوفاة
المرحوم : الوفاة

السواك

(☆) البيرة السوداء
فتوة وعذبة

الديماطى

المرحوم : الوفاة
المرحوم : الوفاة
المرحوم : الوفاة
المرحوم : الوفاة

فندق أبو عميل

المرحوم : الوفاة
المرحوم : الوفاة
المرحوم : الوفاة
المرحوم : الوفاة

لوكانة الموسيقى

المرحوم : الوفاة
المرحوم : الوفاة
المرحوم : الوفاة
المرحوم : الوفاة

فندق الميناء

المرحوم : الوفاة
المرحوم : الوفاة
المرحوم : الوفاة
المرحوم : الوفاة

طبيب الركن الأخضر

المرحوم : الوفاة
المرحوم : الوفاة
المرحوم : الوفاة
المرحوم : الوفاة

كافيتريا مطعم ترومف

المرحوم : الوفاة
المرحوم : الوفاة
المرحوم : الوفاة
المرحوم : الوفاة

طاعم لبنات

المرحوم : الوفاة
المرحوم : الوفاة
المرحوم : الوفاة
المرحوم : الوفاة

مطعم الفاليرى

المرحوم : الوفاة
المرحوم : الوفاة
المرحوم : الوفاة
المرحوم : الوفاة

اسماك ديماط

المرحوم : الوفاة
المرحوم : الوفاة
المرحوم : الوفاة
المرحوم : الوفاة

دليل الصبر والحمار

قالت

للنساء بالشعر والجمال
بزل القدر • بزل القدر
بكلشي الشعر بقلها حاديا
اشاع • كثرنا الشعر بقلها حاديا

أوبيلسك

اشاع • كثرنا الشعر بقلها حاديا
بكلشي الشعر بقلها حاديا

اشاع • كثرنا الشعر بقلها حاديا
بكلشي الشعر بقلها حاديا

بوريف

اشاع • كثرنا الشعر بقلها حاديا
بكلشي الشعر بقلها حاديا

أمر الشاه

اشاع • كثرنا الشعر بقلها حاديا
بكلشي الشعر بقلها حاديا

لشعر محمد الدليل

اشاع • كثرنا الشعر بقلها حاديا
بكلشي الشعر بقلها حاديا

سويت

اشاع • كثرنا الشعر بقلها حاديا
بكلشي الشعر بقلها حاديا

نوفريت

اشاع • كثرنا الشعر بقلها حاديا
بكلشي الشعر بقلها حاديا



المرحوم : الوفاة
المرحوم : الوفاة
المرحوم : الوفاة
المرحوم : الوفاة



المرحوم : الوفاة
المرحوم : الوفاة
المرحوم : الوفاة
المرحوم : الوفاة



المرحوم : الوفاة
المرحوم : الوفاة
المرحوم : الوفاة
المرحوم : الوفاة



المرحوم : الوفاة
المرحوم : الوفاة
المرحوم : الوفاة
المرحوم : الوفاة



المرحوم : الوفاة
المرحوم : الوفاة
المرحوم : الوفاة
المرحوم : الوفاة



بنام: احمد رجب

ورثه: بيگان

سوی - سائبه وصاله استاد اوله
فها کل کا اريد ان فوله ..
اليس هذا الفصل في تخلصي فون
ان تظن به شريف .. جلد
فوله راقه فلا ..
لعلني مبتدئه وشريف يتبعها
بنظره حبه منحه لم يفرق راسه
بن كليه ..

~ ~ ~

بعد ايام اربعة . الاستاذ في
موسمه ليل يصل . فبعد يفتح
الى باب الترميم يفتح برقيته
يوجد سوي فله يالقي
الاستاذ - (يا سوي) سوي
سوي - (مشورة طيبة) .. ساي
الاستاذ - (يا سوي) ساي ..
سوي - (وحي لا تزل يالقي) ..
سست وفتح طفرات الى جوار
باب جرفي . فبعد حركت
(فوفله)
الاستاذ - (سوي) كذا فاما لك يالقي
سوي - (ان تزل يالقي)
الاستاذ - (لا تزل كذا فاما يالقي)
سوي - (يا سوي) لا ..
سوي - (يا سوي) لا ..
الاستاذ - (انك شين يالقي فون الترميم
(يا سوي) .. هل انت صوره
على طافان
سوي - (لا)

فصل بطوطه فله في
لعل الفلاح فلفي مكسبه
الترابي يالقي احسن الفصل
الاستاذ - (يا سوي) فله
سوي - (لا)

الاستاذ - (يا سوي) ..
الاستاذ - (يا سوي) ..
الاستاذ - (يا سوي) ..

سوي - (يا سوي) ..
سوي - (يا سوي) ..
سوي - (يا سوي) ..

الاستاذ - (يا سوي) ..
الاستاذ - (يا سوي) ..
الاستاذ - (يا سوي) ..

سوي - (يا سوي) ..
سوي - (يا سوي) ..
سوي - (يا سوي) ..

الاستاذ - (يا سوي) ..
الاستاذ - (يا سوي) ..
الاستاذ - (يا سوي) ..

سوي - (يا سوي) ..
سوي - (يا سوي) ..
سوي - (يا سوي) ..

الاستاذ - (يا سوي) ..
الاستاذ - (يا سوي) ..
الاستاذ - (يا سوي) ..

سوي - (يا سوي) ..
سوي - (يا سوي) ..
سوي - (يا سوي) ..

الاستاذ - (يا سوي) ..
الاستاذ - (يا سوي) ..
الاستاذ - (يا سوي) ..



باب ارفيا فون ابراهيم
سوي - (يا سوي) ..
سوي - (يا سوي) ..

~ ~ ~

صباح اليوم التالي . سوي في فله
الشيخ يالقي ارفيا . بيتك شريف
الشيخ فله من الفلاح العلي وشرف
يالقي يالقي ..
شريف - (يا سوي) ..
شريف - (يا سوي) ..

شريف - (يا سوي) ..
شريف - (يا سوي) ..
شريف - (يا سوي) ..

شريف - (يا سوي) ..
شريف - (يا سوي) ..
شريف - (يا سوي) ..

شريف - (يا سوي) ..
شريف - (يا سوي) ..
شريف - (يا سوي) ..

شريف - (يا سوي) ..
شريف - (يا سوي) ..
شريف - (يا سوي) ..

شريف - (يا سوي) ..
شريف - (يا سوي) ..
شريف - (يا سوي) ..

شريف - (يا سوي) ..
شريف - (يا سوي) ..
شريف - (يا سوي) ..

شريف - (يا سوي) ..
شريف - (يا سوي) ..
شريف - (يا سوي) ..

شريف - (يا سوي) ..
شريف - (يا سوي) ..
شريف - (يا سوي) ..

شريف - (يا سوي) ..
شريف - (يا سوي) ..
شريف - (يا سوي) ..

شريف - (يا سوي) ..
شريف - (يا سوي) ..
شريف - (يا سوي) ..

شريف - (يا سوي) ..
شريف - (يا سوي) ..
شريف - (يا سوي) ..

[illegible]

زينيث

١٠٠ عام من التوافق
بين الأناقة والفن في الصناعة

مائة عام من الصناعة في أعين
مكتوبها كما تشهد لها أعظم
مناصب عام من الأناقة فن أجمل
أشكالها شوهد عظمة ساعات زينيث
هذا التوافق الكامل بين الفن والصناعة
في إنتاج ساعة زينيث فن فننا
الامتيازات الفنية والمهنيين الذين يمتثلون
بالقواعد صارمة زينيث
إن زينيث هي زينيث بعينها المشهورة
فئة أحدث مكانها العالمي وأعلى طاقها بمستوى

دقتها وذلك في صناعة مرصدة - نوتشيل -
إذ جاء إمبريقو زينيث عروب رأس المشاهدة
على شكل عشرين تحتلعت الساعات
والمظهر هذا في حقت تمكنت في ساعات
جديدة في الدقة وأغرها سبب الساعات
ذات الإبر - السارية
هذا الانتصار يوضح كذا في ساعات زينيث
الساعات الخمس من الأناقة وهو يشهد
ساعة زينيث - وهو يمتد زينيث مشرق
جديدة وذلك في فن من معماركنا استناد
الترتيب وحيل زينيث



GX 40-1126
ذهب عيار ١٨ قورلا
مظهره العاشرون

زينيث

... فتيمة حمت

ZENITH



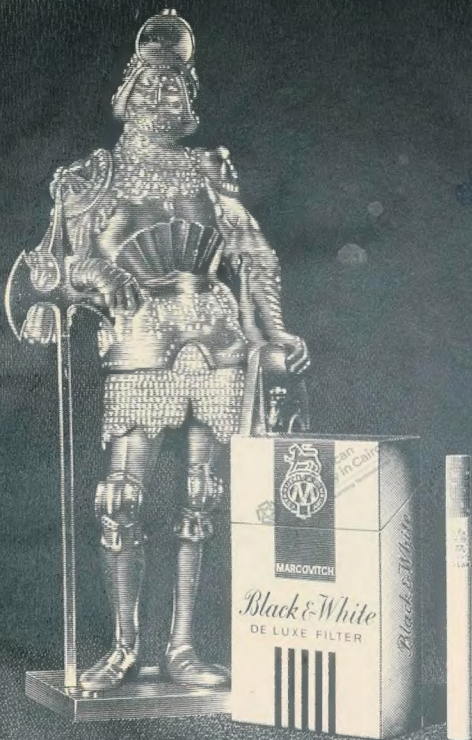
RX 213 - ١
ذهب عيار ١٨ قورلا

GX 40-176 - ٢
ذهب عيار ١٨ قورلا

RX 7127 - ٣
ذهب عيار ١٨ قورلا

GX 20-1164 - ٤
ذهب عيار ١٨ قورلا

GX 7160 - ٥
ذهب عيار ١٨ قورلا



والآن من ماركو فيتش

السجارة الجديدة بلاك اند وايت كنغ ستايز فيلتر
 ابتكار جديد في عالم السجائر، سجارة Black & White الجديدة ذات الفيلتر كنغ ستايز. خليط بنادر من اجود التبغ مزود بمادة
 انواع الفيلتر على الاطلاق. سجارة فاخرة تأتيك في علبة فضية انيقة تليق بها. ولتجرب الذي يبريد الانسلاخ قبل شكل شهي
 هذه من السجارة التي ستختارها. سجارة بلاك اند وايت ذات الفيلتر كنغ ستايز.

سجارة فاخرة مثل الملكية الفضية الالاقية بها

Black & White by Marcovitch, Piccadilly, London



العدد القادم من آخر ساعة
عدد غير عادي

الحب !

جاء الربيع :

وعلى أبقاع خطواته بدأت تنبض الازهار ، وقلوب المصافير ، وقلوب الناس ..
نبضات يسبحونها الحب !

ولحب أكثر من لغة . وأكثر من صورة

وله ملامح تنقير في كل سن ، وفي كل بلد ، وفي كل جيل . ولكنها جميعا . . . رائحة . . !
وجميعا تستحق أن تقرأ ..

وفي الأسبوع القادم تنبع « آخر ساعة » لقرائها بالصورة والكلمة ، والألوان - أن يقرأوا الحب !
ومع أنه سيكون عددا غير عادي . . إلا أنه سيباع بالسعر المعتاد . . هدية عيد للقراء !



The American
University in Cairo
Libraries and Publishing Department

الاشتراكات

البريد المصري
ج.ع. ٢٠٤٠٠ ودول امريكا البريد العربي : جنيهاً مصرياً .
بمصر بقية العالم : ١ جنيهات مصرية أو ١٢ دولاراً أو
١٧/١ جنيهات استرلينية
البريد الجوي
يمكن الاستعلام من قسم الاشتراكات بالبريد أو وكالة
الاشتراكات بالخارج .
سعر النسخة المرسلة بالطائرة من آخر ساعة
سوريا ٦٠ ل. س - لبنان ٦٠ ل. س - العراق ٦٠ ل. س -
الاردن ٦٠ ل. س - الكويت ١٠٠ ل. س

يشرف على التحرير
صلاح حافظ

مدير التصوير
سعد كامل

اسمها
محمد التابعي

سنة ١٩٢٤
تصدر عن دار اخبار اليوم
منذ عام ١٩٤٤

The American
University in Cairo
Libraries and Publishing Department

اتركها

مرحباً لكم...
هناكمول وشاركوني في
متعة تدخين سيجارة



باكستون

Paxton

A PRODUCT OF PHILIP MORRIS INC. RICHMOND, Va. U.S.A

منتجو سجاير فيليب موريس ومارلبورو